

## **Отчет о проведении мероприятий трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума**

14–16 ноября 2019 года состоялся VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. В этом году впервые в программу Форума наряду с секциями были включены три тематических трека. Руководителем трека **«Культура и молодежь»** стал ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации Алексей Николаевич Васильев.

Трек предоставил уникальные возможности для встреч представителей ведущих российских и зарубежных образовательных организаций — именитые мастера вступали в диалог с молодыми специалистами, происходил интенсивный обмен опытом молодежных научных и творческих сообществ в сфере культуры и искусства. Концепция трека разрабатывалась как общая линия движения, позволяющая собрать воедино разноплановые события: в их числе международная научная конференция, научные и научно-практические сессии, круглые столы, мастер-классы, концерт, выставка. Четыре мероприятия трека вошли в Профессиональный поток Форума, десять — в Общественный поток; все они вызвали большой интерес участников и гостей МКФ–2019.

В рамках трека «Культура и молодежь» были проведены следующие мероприятия, организованные Санкт-Петербургской консерваторией:

1. X Международная конференция «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств» (в двух частях);
2. Инаугурационная сессия Союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS): Пленарное заседание «Союз молодых ученых в области музыкального искусства: цели, задачи, перспективы сотрудничества», Круглый стол «Актуальные проблемы современного музыкального театра» (к Году Театра);
3. Семинар «Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии»;
4. Выставка нотных рукописей и документов из фондов Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова» (к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова);
5. Концерт «От берегов Сунгари до берегов Невы» (к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем);
6. Круглый стол «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры»;
7. Мастер-класс «Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства»;

8. III Научно-практическая сессия «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства»;
9. Круглый стол «Древнерусское певческое искусство в современной культуре: вопросы исполнительства»;
10. Мастер-класс «Древнерусское певческое искусство: практика исполнения монодии и многоголосия»;
11. Интерактивный мастер-класс композитора А. В. Танонова #сочиняеммузыкувместе;
12. Торжественная церемония награждения победителей III Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Также в программу трека вошли два мероприятия, проведенные молодежными общественными организациями: панельная дискуссия «Большая Евразия: культура и молодежь» и круглый стол «Волонтеры культуры: массовое движение или событийный энтузиазм?»

Координатор трека — начальник отдела международных связей Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Регина Вячеславовна Глазунова.

### **X Международная конференция «Перспективы развития профессионального образования в сфере искусств» (Профессиональный поток)**

Организаторы: Р. В. Глазунова, Т. И. Твердовская, И. Г. Макаловская  
Модераторы: А. Н. Васильев (Часть I); Т. И. Твердовская, К. В. Зенкин (МГК им. П. И. Чайковского) (Часть II)

Тематические блоки Конференции:

1. Профессиональное образование в сфере искусств на современном этапе;
2. Системы государственной и профессионально-общественной аккредитации применительно к учреждениям высшего образования в сфере искусств;
3. Развитие молодежных инициатив в образовательных организациях высшего образования культуры и искусства;
4. Проблемы сохранения культурного наследия: принципы преемственности и непрерывности в системе профессионального образования в сфере искусств;
5. Развитие международных контактов в сфере культуры и искусства.

14 ноября 2019 года было подписано соглашение о сотрудничестве между Санкт-Петербургской и Московской консерваториями; особое внимание было уделено совместным проектам в области церковно-певческого искусства.

Всего в конференции приняли участие 39 спикеров из 13 стран, 12 регионов России

Ключевыми спикерами конференции стали:

Ректор Московской консерватории **Александр Сергеевич Соколов** (Россия)

Президент Центральной консерватории Пекина **Юй Фэн** (Китай)

Директор Ассоциации Европейских консерваторий **Стефан Гиз** (Германия)

Директор Консерватории Санта-Чечилия в Риме **Роберто Джулиани** (Италия)

Ректор Российской академии музыки им. Гнесиных **Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ** (Россия)

Директор Департамента науки и образования Министерства культуры РФ **Наталья Михайловна Шутенко** (Россия)

Конференция проводилась на двух площадках: Главный Штаб Эрмитажа и Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Выступившие спикеры:

**Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ** (Санкт-Петербург, Россия)

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заслуженный артист России

**Наталья Михайловна ШУТЕНКО** (Москва, Россия)

Директор Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации

**Александр Сергеевич СОКОЛОВ** (Москва, Россия)

Ректор Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России

**Юй ФЭН** (Пекин, Китай)

Ректор, профессор, член диссертационного совета Пекинской Центральной Консерватории.

**Роберто ДЖУЛИАНИ** (Рим, Италия)

Директор Консерватории Санта-Чечилия в Риме

**Стефан ГИЗ** (Брюссель, Бельгия)

Исполнительный директор Европейской ассоциации консерваторий (АЕС)

**Александр Сергеевич РЫЖИНСКИЙ** (Москва, Россия)

Ректор Российской академии музыки им. Гнесиных, Лауреат Премии Правительства РФ, доктор искусствоведения, профессор

**Денис Викторович БЫСТРОВ** (Санкт-Петербург, Россия)

Проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской консерватории

**Екатерина Николаевна ДУЛОВА** (Минск, Беларусь)

Ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор, зам. председателя Постоянной комиссии по образованию, науке, культуре и социальному развитию Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь

**Лицюань СУН** (Харбин, Китай)

Проректор Харбинской консерватории

**Шилин ВАН** (Харбин, Китай)

Специалист отдела международных связей Харбинской консерватории

**Гунтарс ПРАНИС** (Рига, Латвия)

Ректор Латвийской академии музыки, профессор, основатель вокального коллектива Schola Cantorum Riga

**Карла КОНТИ** (Рим, Италия)

Проректор Консерватории Санта-Чечилия в Риме, профессор

**Боюй ЧЖАН** (Пекин, Китай)

Профессор, директор пресс-службы Центральной консерватории Пекина, генеральный секретарь Союза по музыкальному образованию «Один пояс – один путь»

**Сиявуш КАРИМИ** (Баку, Азербайджан)

Ректор Азербайджанской Консерватории, композитор, народный артист, профессор

**Тао ЦЯНЬ** (Пекин, Китай)

Директор отдела международных связей Центральной консерватории Пекина

**Константин Владимирович ЗЕНКИН** (Москва, Россия)

Проректор по научной работе Московской консерватории, доктор искусствоведения, член Правления общества «Лосевские беседы», член Президиума Шубертовского общества, член редакционной коллегии журнала «Музыковедение»

**Сайёра Акмаловна ГАФУРОВА** (Ташкент, Узбекистан)

Проректор по научной, творческой и инновационной деятельности, профессор Государственной консерватории Узбекистана, заслуженная артистка Республики Узбекистан

**Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ** (Санкт-Петербург, Россия)

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

**Ольга ТУНГАЛ** (Таллин, Эстония)

Доцент Эстонской Академии Музыки и Театра, руководитель Русской Хоровой Капеллы (Таллин), лауреат международных хоровых конкурсов

**Ирина Арнольдовна СКВОРЦОВА** (Москва, Россия)

Декан ФПК Московской консерватории, зав.кафедрой истории русской музыки, профессор, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России

**Гюльарам БАЛТАЕВА** (Стамбул, Турция)

Доцент Государственной Консерватории турецкой музыки при Стамбульском Техническом Университете

**Елена Равильевна СИЗОВА** (Челябинск, Россия)

Ректор Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор, действительный член (академик) РАЕ

**Борис Порфирьевич ХАВТОРИН** (Оренбург, Россия)

Ректор Оренбургского государственного института искусств, профессор, Заслуженный деятель искусств России

**Индре Евгения ЗЕЛЬВИТЕ ДЖУСИАНО** (Вильнюс, Литва)

Доктор музыки и музыковедения Университета Париж IV Сорбонна

**Наталья Сергеевна ПАВЛЮК** (Кемерово, Россия)

Директор Кемеровского областной колледжа культуры и искусств, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник высшего профессионального образования

**Светлана Геннадьевна СТЕПАНОВА** (Улан-Удэ, Россия)

Кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального и хореографического искусства Восточно-Сибирского института культуры

**Лола Рауфовна ДЖУМАНОВА** (Москва, Россия)

Руководитель Учебно-методического центра практик и доцент кафедры теории музыки Московской консерватории

**Элиза КОРДОВА** (Трапани, Италия), профессор Консерватории Антонио Сконтрино в Трапани

**Хелена МЕШКО** (Марибор, Словения), ректор Мариборской консерватории музыки и балета

**Роберт КАМПЛЕТ** (Марибор, Словения), преподаватель Мариборской консерватории музыки и балета, композитор

**Юрий Ефимович ГУРЕВИЧ** (Нижний Новгород, Россия), ректор Нижегородской консерватории

**Александр Германович ЗАНОРИН** (Саратов, Россия), ректор Саратовской консерватории

**Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА** (Санкт-Петербург, Россия), начальник отдела международных связей Санкт-Петербургской консерватории, доцент

**Амина Ибрагимовна АСФАНДЬЯРОВА** (Уфа, Россия), ректор Уфимского государственного института искусств им. З. Исмаилова

**Роза Шайхайдаровна АХМАДИЕВА** (Казань, Россия), ректор Казанского государственного института культуры

**Наталья Леонидовна СОКОЛЬВЯК** (Магнитогорск, Россия), ректор Магнитогорской государственной консерватории

**Людмила Ивановна ДРОБЫШЕВА-РАЗУМОВСКАЯ** (Пермь, Россия), ректор Пермского государственного института культуры

**Оксана Александровна ЛЕВКО** (Москва, Россия), руководитель Артистического центра компании «Ямаха Мюзик (Россия)»





**Концерт «От берегов Сунгари до берегов Невы»  
(к 70-летию установления дипломатических отношений  
между Россией и Китаем)**

Организаторы: Р. В. Глазунова, И. Г. Макаловская, Т. И. Твердовская, В. И. Глазунов.

В концерте приняли участие оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории (дирижер Вячеслав Глазунов) и камерный оркестр народных инструментов Харбинской консерватории (художественный руководитель Дзян Кэмэй). Представители Харбинской консерватории высоко оценили оказанную им честь и были рады исполнить китайскую народную музыку для российских слушателей.

В программе Харбинского оркестра было представлено 8 вокальных и инструментальных народных китайских произведений, исполненных на цзинху, соне, гучжене, бамбуковой флейте и других традиционных китайских инструментах, а также переложение «Калинки» для китайских инструментов. Музыканты Харбинского оркестра познакомились с историей Санкт-Петербургской консерватории и посетили Эрмитаж.

Оркестр народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории исполнил не только русские народные темы, но и сочинения Чайковского, Гаврилина, ди Капуа, Каннио и других.

Концерт прошел с аншлагом.





**Пленарное заседание**  
**«Союз молодых ученых в области музыкального искусства:**  
**цели, задачи, перспективы сотрудничества»**  
**Инаугурационной сессии Союза молодых ученых**  
**Региональной ассоциации восточнославянских стран**  
**Международного музыковедческого общества**  
**в программе VIII Международного культурного форума**  
**в Санкт-Петербурге**  
**(профессиональный поток, трек «Культура и молодежь»)**

Организаторы: Р. В. Глазунова, Т. И. Твердовская, И. Г. Макаловская

1. Время и место проведения:

14 ноября 2019, 13.00–14.30, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, концертный зал (ауд. 342)

Модератор — зав. кафедрой истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения, доцент Брагинская Н.А. – член Международного музыковедческого общества (IMS), глава IMS Study Group «Stravinsky: between East and West» и Региональной ассоциации восточнославянских стран (IMS Regional Association for Eastern Slavic Countries – ESCRA).

3. Учебные и научные организации, сотрудники которых приняли участие в пленарном заседании:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,

Санкт-Петербургский государственный университет

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского

Российская академия художеств (Москва)

Белорусская государственная академия музыки

Турецкая государственная консерватория при Стамбульском университете

Харбинская консерватория (Китай)

Международное музыковедческое общество (Базель, Швейцария)

4. Общее количество участников: более 100 человек

5. Количество прочитанных докладов: 9

6. Тематика заседания: развитие молодежного направления в области научных исследований в сфере музыкального искусства и активизация междисциплинарного и международного взаимодействия.

7. Краткая информация о содержании. Заседание было посвящено беспрецедентному событию за 90-летнюю историю существования IMS – образованию самостоятельной молодежной ветви в международном музыковедческом сообществе. Инициативу приветствовали Президент IMS

Дэниэл Чуа, ректор БГАМ Екатерина Дулова (член ESCRA IMS), глава ESCRA IMS Наталия Брагинская, проректор МГК Константин Зенкин (потенциальный член ESCRA IMS) и гости заседания – как российские (Ольга Косибород, РАХ / Москва), так и зарубежные – из Турции (Серпиль Муртезаоглу, Стамбульский университет) и Китая (Сун Лицюань, Харбинская консерватория). С программными докладами выступили глава Союза молодых ученых ESCRA IMS Михаил Черниговский (СПбГК) и ведущий научный сотрудник Российской академии наук, председатель Совета молодых ученых СПбГУ Александр Крылатов, наметивший перспективы междисциплинарных взаимодействий. Выступления докладчиков вызвали живой интерес молодежной аудитории, вопросы, дискуссию. Яркое сообщение-презентацию представил д-р Дэниэл Чуа, рассуждавший о различиях понятий интернациональный / всемирный / глобальный и призывавший молодых музыковедов be local + be global = be connected. По результатам пленарного заседания достигнута договоренность с представителями Московской консерватории о проведении в 2021 году симпозиума ESCRA IMS на базе Московской консерватории.

### **Спикеры мероприятия**

**Дэниэл ЧУА** (Великобритания; Гонконг)

Президент Международного музыковедческого сообщества (IMS),  
руководитель Школы гуманитарных наук Университета Гонконга, профессор

**Константин Владимирович ЗЕНКИН** (Москва, Россия)

Проректор по научной работе Московской консерватории, доктор  
искусствоведения, профессор, член Правления общества «Лосевские беседы»,  
член Президиума Шубертовского общества, член редакционной коллегии  
журнала «Музыковедение»

**Джузеппе МИНИСТЕРИ** (Мессина, Италия)

Президент консерватории Арканжело Корелли

**Екатерина Николаевна ДУЛОВА** (Минск, Беларусь)

Ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор  
искусствоведения, профессор, зам. председателя Постоянной комиссии по  
образованию, науке, культуре и социальному развитию Совета Республики  
Национального собрания Республики Беларусь

**Серпиль МУРТЕЗАОГЛУ** (Стамбул, Турция)

Ректор Национальной консерватории Турецкой музыки при Стамбульском  
Техническом Университете, профессор

**Лицюань СУН** (Харбин, Китай)

Проректор Харбинской консерватории

**Александр Юрьевич КРЫЛАТОВ** (Санкт-Петербург, Россия)

Председатель совета молодых ученых, доктор физ.-мат. наук, доцент Санкт-  
Петербургского государственного университета, ведущий научный сотрудник

РАН, председатель правления регионального. отделения международного союза молодых ученых СЗФО РФ

**Ольга Львовна КОСИБОРОД** (Москва, Россия)

Почетный работник культуры Москвы; доцент кафедры теории и методики социально-культурной деятельности Московского гуманитарного педагогического института, кандидат педагогических наук; почетный член российской академии художеств, Директор Международного хорового фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня»

**Михаил Максимович ЧЕРНИГОВСКИЙ** (Санкт-Петербург, Россия)

Член Международного музыковедческого общества (IMS); председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории; председатель союза молодых ученых Региональной ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого общества (IMS), директор регионального отделения Международного союза молодых учёных СЗФО РФ





## КРУГЛЫЙ СТОЛ

**«Актуальные проблемы современного музыкального театра»  
Инаугурационной сессии Союза молодых учёных Региональной  
ассоциации восточнославянских стран Международного музыковедческого  
общества в рамках трека «Культура и молодёжь»  
VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума**

Организаторы: Р. В. Глазунова, Т. И. Твердовская, И. Г. Макаловская,  
Н.А. Брагинская

1. Время и место проведения:

15 ноября 2019 г., 10.00 – 14.00, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (Конференц-зал, 537 ауд.)

2. Модератор — Черниговский М. М., председатель Совета молодых учёных Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

3. Учебные и научные организации, сотрудники (и обучающиеся) которых приняли участие в круглом столе:

- 1) Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия)
- 2) Московская государственная консерватория имени П. И Чайковского (Россия)
- 3) Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки (Россия)
- 4) Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова (Россия)
- 5) Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (Россия)
- 6) Российская академия музыки имени Гнесиных (Россия)
- 7) Высшая школа экономики (Россия)
- 8) Белорусская государственная академия музыки (Республика Беларусь)
- 9) Мариборская консерватория музыки и балета (Словения)

4. Общее количество участников: более 100

5. Количество прочитанных докладов: 15

6. Тематика секций:

Доклады круглого стола затронули следующие тематические направления:

- Современный музыкальный театр: направления, жанры, персоналии;
- Опера в XXI веке: константы и метаморфозы жанра;
- Экономические проблемы музыкального театра нашего времени;
- Классика и современность: ретроспектива воплощений

7. Краткая информация о содержании круглого стола (основная научная проблематика; тематика секций и круглого стола; доклады, вызвавшие наибольший интерес):

Основной научной проблематикой круглого стола стали особенности современного музыкального театра. Круглый стол был открыт докладом «Музыкальный театр в России в зеркале современной прессы», который представила журналист Н. А. Кузякова. Далее молодые исследователи музыкального искусства из России, Республики Беларусь и Словении обсудили разнообразие форм и жанров современного музыкального театра, а также его роль в современном музыкальном искусстве и культуре. Докладчики затронули вопросы направлений современного музыкального театра, современной российской монооперы и балетного искусства в XXI веке. Кроме того, молодые исследователи обсудили экономические проблемы музыкальных театров нашего времени, вопросы повышения экономической эффективности их деятельности. Круглый стол посетили более 100 человек, почетными гостями стали ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор А. С. Соколов, проректор по научной работе Московской консерватории, профессор К. В. Зенкин и президент Международного музыковедческого общества, профессор Д. Чуа (Великобритания – Гонконг).

**Спикеры мероприятия:**

**Дарья Андреевна ПУРТОВА** (Санкт-Петербург, Россия)

Студентка Санкт-Петербургской консерватории

**Дмитрий Вадимович ЛЮБИМОВ** (Нижний Новгород, Россия)

Студент Нижегородской консерватории

**Анастасия Юрьевна ПОПОВА** (Москва, Россия)

Аспирант Московской консерватории

**Мария Сергеевна ДОРОНКИНА** (Минск, Беларусь)

Младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Белорусской академии музыки

**Аня ИВЕЦ** (Марибор, Словения)

Преподаватель истории музыки и гобоя Мариборской консерватории музыки и балета

**Владислав Владимирович ТАРНОПОЛЬСКИЙ** (Москва, Россия)

Преподаватель кафедры современной музыки Московской консерватории и факультета современного искусства Высшей школы экономики, шеф-редактор Stravinsky.online

**Таисия Анатольевна БЕЛЯЕВА** (Новосибирск, Россия)

Магистрант Новосибирской консерватории

**Зинаида Владимировна СЛОБОДЗЯН** (Санкт-Петербург, Россия)

Руководитель научного направления теории и истории музыкального искусства  
Совета молодых учёных Санкт-Петербургской консерватории

**Надежда Алексеевна ТРАВИНА** (Москва, Россия)

Аспирант Московской консерватории

**Наталья Николаевна РЫКУНИНА** (Москва, Россия)

Магистр искусств, исполнительный директор Международного хорового  
фестиваля-конкурса «Хрустальная часовня», лауреат международных  
конкурсов

**Станислав Сергеевич ПОТАПОВ** (Санкт-Петербург, Россия)

Заместитель генерального директора по связям с общественностью  
Регионального объединения работодателей Союз промышленников и  
предпринимателей Ленинградской области, заместитель директора  
регионального отделения Международного союза молодых учёных в Северо-  
Западном фед. округе РФ, магистрант Высшей школы экономики

**Данила Вадимович ЛЮБИМОВ** (Нижний Новгород, Россия)

Студент Нижегородской консерватории

**Ксения Михайловна ПОЛПУДОВА** (Петрозаводск, Россия)

Студентка Петрозаводской консерватории

**Петр Алексеевич БОГОМОЛОВ** (Петрозаводск, Россия)

Студент Петрозаводской консерватории

**Елена Дмитриевна КУЗИНА** (Петрозаводск, Россия)

Студентка Петрозаводской консерватории

*Участники дискуссии:*

**Анна Александровна ГРИШКО** (Мурманск, Россия) участник дискуссии

Заместитель директора регионального отделения Международного союза  
молодых учёных в Северо-Западном фед. округе РФ, руководитель научного  
направления теории и истории инструментального исполнительства Совета  
молодых учёных Санкт-Петербургской консерватории, лауреат международных  
конкурсов



## КРУГЛЫЙ СТОЛ

### **«Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры» (Профессиональный поток)**

Организаторы: Р.В. Глазунова, Т.И.Твердовская, Г. В. Лобкова,  
И. В. Светличная, И.Г. Макаловская.

Модераторы: Е. А. Дорохова, Г. В. Лобкова.

На круглом столе обсуждались актуальные вопросы изучения и передачи нематериального культурного наследия в образовательной и научно-исследовательской деятельности отечественных и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры; проблемы оцифровки и бессрочного нормативного хранения экспедиционных аудио-, видео-, фотоматериалов в фольклорно-этнографических фондах и научно-вспомогательных подразделениях государственных (бюджетных) учреждений в различных странах. Был представлен опыт разработки и внедрения в регионах России и за рубежом образовательных программ в сфере этномузыкологии, фольклористики, народного певческого и хореографического искусства, а также культурно-просветительских программ для детей и молодежи.

На круглом столе выступили 18 спикеров:

Галина Владимировна ЛОБКОВА (Санкт-Петербург, Россия);

Варса ЛЮТКУТЕ ЗАКАРЕНЕ (Вильнюс, Литва);

Наталья Николаевна ГИЛЯРОВА (Москва, Россия);

Марина ИОАННУ (Лимассол, Кипр);

Асель Даутовна АРЫНОВА (Павлодар, Казахстан);

Содгэрэл ТУВААНЖАВ (Улан-Батор, Монголия);

Екатерина Анатольевна ДОРОХОВА (Москва, Санкт-Петербург, Россия);

Елена Сергеевна СЛЕСАРЕНКО (Москва, Россия);

Сандра ЛИПСКА (Рига, Латвия);

Илмарс ПУМПУРС (Рига, Латвия);

Ирина Александровна УТЕНКОВА-ШАЛАПАК (Краков, Польша);

Жанна Владимировна ПЯРТЛАС (Таллинн, Эстония);

Галина Петровна ПАРАДОВСКАЯ (Вологда, Россия);

Елена Германовна БОРОНИНА (Москва, Россия);

Дмитрий Викторович МОРОЗОВ (Москва, Россия);

Алиса Андреевна БЕКЛЯМИШЕВА (Москва, Россия);

Алексей Николаевич ЗУЕВ (Москва, Россия);

Ирина Валерьевна СВЕТИЧНАЯ (Санкт-Петербург, Россия).

В дискуссиях круглого стола приняли участие: Елена Евгеньевна ИСЛАМУРАТОВА (ХМАО – Югра, Россия); Наталья Мавлетжановна РОЛИНА (Миасс, Россия).

Круглый стол прошел в Концертном зале Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



**Мастер-класс**  
**«Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства»**  
**(Общественный поток)**

Организаторы: Г. В. Лобкова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина.

Модераторы: К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. С. Черменина.

Мастер-класс «Практика и перспективы аутентичного фольклорного исполнительства» состоялся 15 ноября 2019 года в Концертном зале Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова и был приурочен к 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории.

В мастер-классе приняли участие *Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова* (художественный руководитель – Галина Владимировна Лобкова; руководители: Ксения Анатольевна Мехнецова, Алла Валерьевна Полякова, Евгения Сергеевна Редькова, Елена Сергеевна Черменина), а также фольклорные коллективы Санкт-Петербурга под руководством выпускников Санкт-Петербургской консерватории: *Фольклорный ансамбль образцового коллектива этнокультурного центра «Китежград» Дома творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга* (руководители: Елизавета Владимировна Аньшина, Ярослав Васильевич Парадовский, Лариса Анатольевна Степанова; концертмейстер – Наталия Николаевна Моторина) и *Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы-интерната № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга* (руководители: Есения Михайловна Петрова, Данил Владимирович Изотов).

В выступлениях участников мастер-класса были представлены песенные, инструментальные, хореографические традиции разных регионов России. Для слушателей прозвучали былины, календарные, лирические, хороводные и плясовые песни, частушки, наигрыши в исполнении инструментальных ансамблей, а также были показаны различные формы народной хореографии (сольная и парная пляска, многофигурная кадриль) из Архангельской, Белгородской, Брянской, Воронежской, Кировской, Новосибирской, Псковской, Смоленской областей, Алтайского края, Республики Коми.

Мастер-класс прошел на высоком профессиональном уровне и с большим успехом у слушателей. Помимо прозвучавших 5 тематических концертных программ, участниками фольклорных коллективов и слушателями обсуждались методы и способы освоения народных песенных, инструментальных, хореографических традиций по документальным источникам, а также была

проведена интерактивная часть, в которой приняли участие все зрители, желающие приобщиться к традиционной народной культуре.

### **Научная сессия**

#### **Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии**

Организаторы: Р.В. Глазунова, Т.И.Твердовская Т. З. Сквирская (научный руководитель), Л. А. Миллер, И.Г. Макаловская

Модераторы: Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская (научные заседания);

Т. З. Сквирская (круглый стол)

«Чтения по музыкальному источниковедению и текстологии» — ежегодная научная сессия. В рамках VIII Санкт-Петербургского культурного форума Чтения проводились в Петербургской консерватории в 22-й раз. Чтения посвящались теме «Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова и вопросы источниковедения истории русской музыки» (к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова). Обсуждались вопросы сохранения, изучения, публикации рукописного наследия крупнейшего русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908), имя которого носит Санкт-Петербургская консерватория. Хранящиеся в библиотеках, архивах, музеях музыкальные и литературные рукописи, письма, дарственные надписи, официальные документы и другие автографы великого композитора стали предметом обсуждения крупнейших специалистов по истории русской музыки, музыкальному источниковедению и текстологии, наследию Римского-Корсакова. Чтения включали два научных заседания и круглый стол «Актуальные проблемы источниковедческого изучения наследия Н. А. Римского-Корсакова». На круглом столе обсуждалась важность таких направлений в музыкальной науке, как источниковедение и текстология, необходимость продолжения конференций и научных изданий по данным направлениям, актуальность крупных проектов по изучению рукописей Н. А. Римского-Корсакова, по созданию указателей и каталогов его сочинений, рукописей, фотографий и других источников.

Научные заседания Чтений проводились в конференц-зале; круглый стол — в аудитории 304 (там же, где была развернута выставка «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова») Санкт-Петербургской консерватории.

В научных заседаниях выступили с докладами 11 спикеров, в их числе правнучка Н. А. Римского-Корсакова В. В. Прокофьева, специалисты из Петербурга, Москвы, Клина, Тихвина.

Всего в Чтениях (научных заседаниях и круглом столе) приняли участие 15 спикеров.

Выступившие спикеры:

Ада Григорьевна АЙНБИНДЕР (Клин, Москва, Россия) — зав. отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения

Андрей Александрович АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ (Санкт-Петербург, Россия) — главный специалист Кабинета истории консерватории, преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Петербургской консерватории

Элен Викторовна БОРДОВСКАЯ (Тихвин, Россия) — зав. Мемориальным Домом-музеем Н. А. Римского-Корсакова

Владимир Владимирович ГОРЯЧИХ (Санкт-Петербург, Россия) — доцент Петербургской консерватории, доцент Института истории Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения

Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (Санкт-Петербург, Россия) — профессор Петербургской консерватории, доктор искусствоведения

Галина Викторовна КОПЫТОВА (Санкт-Петербург, Россия) — зав. Кабинетом рукописей Российского института истории искусств

Нина Владимировна КОСТЕНКО (Санкт-Петербург, Россия) — зав. Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова

Елена Викторовна ЛУДИЛОВА (Санкт-Петербург, Россия) — главный библиотекарь Научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской Академии наук

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР (Санкт-Петербург, Россия) — зав. научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории

Елена Андреевна МИХАЙЛОВА (Санкт-Петербург, Россия) — научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, кандидат искусствоведения

Вероника Всеволодовна ПРОКОФЬЕВА (Санкт-Петербург, Россия) — правнучка Н. А. Римского-Корсакова

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (Санкт-Петербург, Россия) — главный редактор редакционно-издательского отдела Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Владимир Александрович СОМОВ (Санкт-Петербург, Россия) — сотрудник исследовательской группы Петербургской консерватории

Ирина Борисовна ТЕПЛОВА (Санкт-Петербург, Россия) — доцент Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения

Мария Николаевна ЩЕРБАКОВА (Санкт-Петербург, Россия) — профессор Петербургской консерватории, директор Библиотеки Мариинского театра, доктор искусствоведения

**Выставка нотных рукописей и документов  
из фондов Научной музыкальной библиотеки  
Санкт-Петербургской консерватории  
«Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова»  
(к 175-летию Н. А. Римского-Корсакова)**

14 и 15 ноября в Санкт-Петербургской консерватории в рамках VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (общественный поток) состоялась выставка «Золотым пером Н. А. Римского-Корсакова», посвященная 175-летию со дня рождения композитора. На выставке были представлены автографы сочинений Римского-Корсакова композитора, редкие фотографии, письма, прижизненные издания его сочинений с дарственными надписями разным лицам и другие подлинные документы, связанные с многогранной деятельностью композитора. В консерватории хранятся полные авторские партитуры опер «Майская ночь» и «Пан воевода», фрагменты опер «Псковитянка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста», «Млада», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»; партитура Симфонии № 1 (первая редакция) и рукописи других сочинений. Среди представленных на выставке документов – автографы других композиторов (М. А. Балакирева, А. К. Глазунова), членов кружка «Могучая кучка», чьи сочинения редактировал Римский-Корсаков – в том числе, рукописи М. П. Мусоргского, А. П. Бородина (всего 75 экземпляров). Кроме того, на выставке были представлены фотографии исполнителей сочинений Римского-Корсакова. Все материалы, представленные на выставке, хранятся в фондах научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

14 ноября на открытии выставки выступали ректор консерватории, профессор, заслуженный артист Российской Федерации Алексей Николаевич Васильев, проректор по научной работе Тамара Игоревна Твердовская, правнучка композитора Вероника Всеволодовна Прокофьева, директор Мемориальной Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте Нина Владимировна Костенко.

Выставка была подготовлена заведующей Научной-музыкальной библиотекой М. С. Власовой, зав. научно-исследовательским отделом рукописей библиотеки Л. А. Миллер и главным редактором редакционно-издательского отдела Т. З. Сквирской. Экскурсии по выставке провели Л. А. Миллер и Т. З. Сквирская. Слушателям рассказывалось о сочинениях Римского-Корсакова, об истории постановок его театральных сочинений, особенностях подлинных документов творческого архива композитора.

Гостями выставки стали сотрудники Мемориального Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова в Тихвине, Государственного мемориального музыкального Музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину, профессора,

преподаватели и студенты Петербургской консерватории, участники и гости МКФ–2019. Выставка вызвала большой интерес.

Координатором выставки выступила начальник отдела международных связей Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Регина Вячеславовна Глазунова.



**КРУГЛЫЙ СТОЛ**  
**Певческое наследие традиционных восточноевропейских**  
**и западноевропейских культур**  
**в системе образования и просветительской деятельности**  
**(Общественный поток)**

Организаторы: Р.В. Глазунова, Т.И.Твердовская, Е. А. Смирнова,  
Н. В. Мосягина, И. Г. Макаловская  
Модераторы: Е. А. Смирнова, Н. В. Гурьева

Тематические блоки Круглого стола:

1. Включение компонента русского духовно-музыкального наследия в систему Профессионального образования в сфере искусств на современном этапе;
2. Организация культурно-просветительских и фестивальных проектов в учреждениях высшего образования в сфере искусств;
3. Развитие молодежных инициатив в образовательных организациях высшего образования культуры и искусства;
4. Художественно-творческая деятельность творческих коллективов в сохранении и развитии певческого наследия традиционных восточноевропейских и западноевропейских культур
5. Развитие контактов между организациями высшего образования в сфере культуры и искусства.

Участники делились опытом организации культурно-просветительских, образовательных и молодежных фестивальных проектов. Был представлен опыт разработки и внедрения образовательных программ в области изучения традиционных певческих традиций в образовательных учреждениях разных стран. Особое внимание было уделено вопросам организации художественно-творческой деятельности учебных и концертных певческих коллективов, изучающих и исполняющих средневековую духовную музыку и произведения раннего русского барокко. Состоялось обсуждение совместных проектов, запланированных к реализации в рамках соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н.А. Римского-Корсакова и Московский государственной консерваторией им. П.И. Чайковского в области сохранения и развития русской духовно-музыкальной культуры.

Всего в круглом столе приняли участие 17 спикеров из 4 стран, 6 регионов России.

Круглый стол проводился в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Выступившие спикеры:

**Наталья Валерьевна ГУРЬЕВА** (Москва, Россия)

Руководитель Научно-творческого Центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования Московской консерватории, доцент кафедры истории русской музыки, кандидат искусствоведения.

**Лев Зиновьевич КОНТОРОВИЧ** (Москва, Россия)

Зав. кафедрой хорового дирижирования Московской консерватории, народный артист РФ, заслуженный деятель РФ, профессор, художественный руководитель Академического Большого хора «Мастера хорового пения»

**Юрий Семенович КАРПОВ** (Казань, Россия)

Проректор по научно-исследовательской работе Казанской консерватории, кандидат искусствоведения, профессор

**Екатерина Александровна СМЕРНОВА** (Санкт-Петербург, Россия)

Зав. кафедрой Древнерусское певческое искусство Санкт-Петербургской консерватории, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения

**Ирина Прокопьевна ДАБАЕВА** (Ростов-на-Дону, Россия)

Зав. кафедрой теории музыки и композиции Ростовской консерватории, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

**Елена Евгеньевна ПОЛОЦКАЯ** (Екатеринбург, Россия)

Проректор по научной работе Уральской консерватории, доктор искусствоведения, профессор

**Елена Игоревна ОЛЕХНОВИЧ** (Санкт-Петербург, Россия)

Руководитель концертного проекта-победителя международного грантового конкурса «Православная инициатива 2018-2019» «Мироносицкие встречи в Санкт-Петербурге»

**Марина Сергеевна ЕГОРОВА** (Санкт-Петербург, Россия)

Научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории

**Анна Александровна ЕЛИСЕЕВА** (Москва, Россия)

Научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории, член Союза театральных деятелей, преподаватель Московской школы византийского пения «Схолион псалтикис», руководитель ансамбля «Асматикон»

**Ирина Владимировна СТАРИКОВА** (Москва, Россия)

Научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской консерватории, кандидат искусствоведения

**Анжела Григорьевна ХАЧАЯНЦ** (Саратов, Россия)

Зав. кафедрой истории музыки, руководитель ансамбля древнерусского певческого искусства Саратовской консерватории, кандидат искусствоведения

**Наталья Викторовна МОСЯГИНА** (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории; художественный руководитель ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения» (Россия), кандидат искусствоведения  
**Татьяна Викторовна ШВЕЦ** (Санкт-Петербург, Россия)

Доцент кафедры древнерусского певческого искусства, художественный руководитель ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение» Санкт-Петербургской консерватории (Россия), кандидат искусствоведения  
**Елена Александровна ШУСТИК** (Краков, Польша)

Магистрант философского факультета Папского Университета Яна Павла Второго в Кракове

**Ольга Владимировна РУДАКОВА** (Париж, Франция)

Руководитель Григорианского хора Парижа, преподаватель Парижской консерватории

**Тамаз ГАБИСОНИЯ** (Тбилиси, Грузия)

Доцент Государственного университета им. Илии Чавчавадзе, декан высшего музыкального училища церковных песнопений имени святого Георгия

Мтацминдели, доктор музыкальных наук

**Екатерина ДИАСАМИДЗЕ** (Тбилиси, Грузия)

Кандидат культурной антропологии, музыковед





## МАСТЕР-КЛАСС

### Традиционные восточноевропейские и западноевропейские певческие культуры: практика и перспективы аутентичного исполнительства (Общественный поток)

Организаторы: Е. А. Смирнова, Н. В. Мосягина

Модераторы: Е. А. Смирнова, Н. В. Гурьева

Мастер-класс был посвящен методам освоения традиционных монодических и многоголосных восточноевропейских и западноевропейских певческих культур. Участники делились опытом работы с различными традициями русского и западного богослужебного пения. Был представлен опыт работы с различными певческими коллективами. Особое внимание было уделено вопросам работы с голосом и развития слуха, интонирования, а также проблемам ансамблевого и хорового взаимодействия.

В мастер-классе приняло участие 3 спикера из 2 стран (Россия, Беларусь).

*Выступавшие спикеры:*

**Андрей Николаевич КОТОВ** (Москва, Россия)

Художественный руководитель ансамбля «Сирин»

**Елена Викторовна ВОЛОДИНА** (Красногорск, Россия)

Дирижер концертного хора Детской хоровой школы «Алые паруса»

**Ольга Евгеньевна ЯНУМ** (Минск, Беларусь)

Художественный руководитель заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственной академической хоровой капеллы имени Г. Ширмы, преподаватель Белорусской государственной академии музыки





**Торжественная церемония награждения победителей  
III Всероссийского конкурса педагогического мастерства  
научно-педагогических работников организаций высшего образования  
в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства**

Организаторы:

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

На торжественной церемонии награждения победителей были вручены дипломы лауреатов 7 преподавателям Санкт-Петербургской консерватории:

**Дмитрию Воронцову** (доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу валторны),

**Григорию Малиёву** (преподаватель по классу кларнета),

**Жанне Короткой** (доцент кафедры хорового дирижирования),

**Сергею Никульшину** (доцент кафедры сольного пения),

**Валентину Завирюхе** (доцент кафедры баяна и аккордеона),

**Анне Лаухиной** (профессор кафедры скрипки и альты),

**Татьяне Литвиновой** (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин)

Во время торжественной церемонии выступали студенты кафедры сольного пения, которые исполнили известные оперные арии, и духовой оркестр Санкт-Петербургской консерватории.



**III Научно-практическая сессия**  
**«Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:**  
**современные проблемы исполнительского искусства»**

Организаторы: Р.В. Глазунова, Т.И.Твердовская, Е.В. Романова,  
И. Г. Макаловская

Модераторы: Е.В. Романова

На III Научно-практической сессии наряду с маститыми профессорами приняли участие молодые музыканты — ассистенты-стажеры и выпускники первой русской консерватории, обеспечивающие продолжение ее исполнительских и композиторских традиций.

Спикеры мероприятия (всего 18 спикеров):

**Алексей Николаевич ВАСИЛЬЕВ**

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заслуженный артист РФ

**Тамара Игоревна ТВЕРДОВСКАЯ**

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки

**Марина Вениаминовна СМИРНОВА**

Профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, доктор искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ

**Алина Андреевна ФЕДОСЕЕВА**

Ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

**Анна Александровна ШТРОМ**

Декан фортепианного факультета, кандидат искусствоведения

**Иван Васильевич РОЗАНОВ**

Профессор кафедры органа и клавесина, доктор искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы РФ

**Алексей Анатольевич ПАНОВ**

Зав. кафедрой органа, клавесина, карильона СПбГУ, доктор искусствоведения

**Ирина Витальевна МАРКЕЛОВА**

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на органе»

**Елена Александровна ТУГОВА**

Ассистент-стажер по специальности «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

**Ирина Александровна ШАРАПОВА**

Профессор кафедры концертмейстерского мастерства, Заслуженный артист РФ

**Елена Александровна СПИСТ**

Доцент кафедры концертмейстерского мастерства

**Ирина Леонидовна ГРИГОРЬЕВА**

Соискатель кафедры теории музыки

**Елена Васильевна ГОЛОВИНА**

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на ударных инструментах»

**Дмитрий Сергеевич КРЫЛОВ**

Ассистент-стажер по специальности «Сольное исполнительство на духовых инструментах»

**Дмитрий Александрович ВОРОНЦОВ**

Зав. кафедрой медных духовых и ударных инструментов, Заслуженный артист РФ

**Григорий Леонидович МАЛИЁВ**

Доцент кафедры деревянных духовых инструментов

**Анна Михайловна ЛАУХИНА**

Профессор кафедры скрипки и альты

**Регина Вячеславовна ГЛАЗУНОВА**

Доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано

### **Интерактивный мастер-класс композитора А. В. Танонова #сочиняеммузыкувместе**

В течение 45–50 минут посетители мастер-класса познакомились с современными технологиями создания музыки. Обычные слушатели выступили в роли композиторов, исполнителей и саундпродюсеров. Композитор Антон Танонов вместе со зрителями создал законченную музыкальную пьесу.

*Спикер:*

**Антон ТАНОНОВ** (Санкт-Петербург, Россия)

Композитор, зав. кафедрой специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории



